

# Inhaltsverzeichnis

SYBILLE KRÄMER Im Mittelpunkt steht Ada. Zur Einleitung in diesen Band .....	7
---	---

## I. ADA LOVELACE: AKTEURIN, PROGRAMMIERERIN, IKONE

DOREEN HARTMANN Zwischen Mathematik und Poesie. Leben und Werk von Ada Lovelace ....	17
ANNETTE POHLKE „Princess of Parallelograms“ meets „Queen of Science“. Mary Somerville als Lehrerin, Freundin, Vorbild .....	35
BERNHARD J. DOTZLER Anmerkungen der Übersetzerin. Charles Babbage und Ada Augusta Lovelace in Kooperation.....	53
JENS SCHRÖTER Bilder weben, Musik komponieren. Ada Lovelace und das Universalmedium Computer .....	69
SYBILLE KRÄMER Wieso gilt Ada Lovelace als die ‚erste Programmiererin‘ und was bedeutet überhaupt ‚programmieren‘? .....	75
MARIE LUISE ANGERER ‚Conceiving Ada‘. Geschichten von Frauen, Cyborgs und kleinen Schwestern .....	91

## II. RECHNENDE FRAUEN, GENDER UND DIE DIGITALISIERUNG

JANET ABBATE Interpreten der Datenverarbeitung: Frauen im Zweiten Weltkrieg und die frühe Computerindustrie .....	99
TANJA PAULITZ Die ‚feinen Unterschiede‘ der Geschlechter in Naturwissenschaft und Technik. Kultursoziologische Perspektiven auf rechnende Frauen .....	115

HEIDI SCHELHOWE	
Mathematik- und Ingenieurtraditionen und die Spuren des Geschlechts in der Informatik.....	129

### III. TENDENZEN DER DIGITALISIERUNG

CHRISTIANE FLOYD	
Subjektivität und Abstraktion.	
Frauen gestalten Softwaretechnik im Kontext.....	145
NADJA MAGNENAT-THALMANN	
Der Humanoide Roboter Nadine: Ein Begleiter für Bürger .....	155
ANJA RICHERT	
Das Ende der Theorie? – (Big) Data Science in den Geistes- und Sozialwissenschaften .....	161
SABINA JESCHKE	
Wenn Maschinen denken lernen – vom 4.0 Trend zu verteilter künstlicher Intelligenz .....	173
YVONNE SPIELMANN	
Medienkunst als Intervention: Steina Vasulka, Gina Czarnecki und Seiko Mikami .....	195
KATHARINA KAUSCH	
Bibliografie. Ada Lovelace und ihr Umfeld .....	213
Autorinnen und Autoren .....	217