

# Inhalt

0.	EINLEITUNG: AUFSTANDSBEKÄMPFUNG UND VERRÄTERFIGUREN	
	a) Der Verräter . . . . .	9
	b) Aufstandsbekämpfung . . . . .	11
	c) Die verstetigte Aufstandsbekämpfung des ›Dritten Reiches‹ . . . . .	14
	d) Verräter: Figur der Mimesis, Figur der Entgrenzung. . . . .	16
	e) Der Verräter als verschobene Selbstreferenz. . . . .	18
	f) Kolonialismus: verstetigte Aufstandsbekämpfung . . . . .	21
	g) ›Rasse‹: koloniales Phantasma . . . . .	24
	h) Koloniale Ambivalenzen. . . . .	31
	i) Verschwörungstheorie als Selbstkolonisierung. . . . .	33
	j) Material . . . . .	35
	k) Aufbau der Arbeit. . . . .	41
I.	›DEUTSCHE AFRIKANER‹ – KOLONIALISMUS ALS ENTFREMDUNGSTHEORIE	
1.	›Volk‹ als Störung – Hans Grimm, ›Konservative Revolution‹ und ›Drittes Reich‹ . . . . .	43
	a) Nationalsozialistischer Kanon. . . . .	43
	b) ›Rassische‹ Entfremdung: ›Vernegerung‹, ›Verjudung‹. . . . .	46
	c) Störungsgeschichten . . . . .	49
	d) Kolonie und Staatsstreich . . . . .	53
	e) ›Blutadel‹ versus ›Entfremdung‹ . . . . .	57
	f) ›Sozialismus‹ als ›Rassenkampf‹. . . . .	59
	g) ›Arbeit‹ – ›Konservative Revolution‹, Adolf Kaempffer . . . . .	61
	h) ›Händler‹ versus ›Handlung‹. . . . .	66
	i) Die Alldeutschen und das Aufkommen des NS . . . . .	69
	j) Kolonialpolitisches Amt und Reichskolonialbund . . . . .	72
	k) Zusammenfassung . . . . .	77
2.	›Natur‹, Authentizität und Krieg in der ›wahren echten Berichterstattung‹ Paul Ettighoffers . . . . .	79
	a) ›Erlebnisstalter [.] der wahren echten Berichterstattung‹ . . . . .	80
	b) Robinsonade – die ›Reise ins Innere‹ . . . . .	84
	c) Afrikaner als Anerkennungssimulation . . . . .	93
	d) Von der verfolgten zur verfolgenden Natur. . . . .	100
	e) Freud und Lacan zu Unheimlichkeit und Paranoia. . . . .	105
	f) „Und dennoch, ich werde beobachtet, das fühle ich“ . . . . .	108
	g) ›Naturgesetz‹: Der ›heimtückische[] Kampf aller gegen alle‹. . . . .	110

h) „Niemandland“ . . . . .	113
i) Zusammenfassung . . . . .	121
3. »Gesetz der Vergeltung«. Protonormalismus erzählt als Abenteuer. . . . .	122
a) Vergeltungsnarrative . . . . .	122
b) Eduard Christophé: <i>Der Zauberer vom Dorovambo</i> (1940) . . . . .	127
c) Enthüllungsnarrativ I: ›Enthüllung‹ und ›Vergeltung‹ . . . . .	130
d) Exkurs: Ehre, Natur, »Gesetz der ewigen Vergeltung« . . . . .	132
e) Medien und ›Wiederherstellung‹ . . . . .	134
f) Gestaltpsychologie und Rassentheorie . . . . .	135
g) Von Caligari zu Hitler? . . . . .	137
h) Abenteuer. . . . .	140
i) Zusammenfassung . . . . .	141
II. »WIR SELBER WOLLEN SEIN HERR!« ›WELTVERSCHWÖRUNG‹	
ALS »GEGENKOLONISATION«	
4. »Negri ante portas!« ›Farbige Weltverschwörung‹ bei Bilsle, Spengler und Rosenberg . . . . .	143
a) Fritz Bilsle: <i>Die schwarze Welle</i> (1925) . . . . .	144
b) Enthüllungsnarrativ II: das Unheimliche als Vorwegnahme . . . . .	150
c) Globalisierung der Feindschaft . . . . .	152
d) ›Rassenkrieg‹ und ›Schwarze Schmach‹ – imaginäre Selbstkolonisierungen. . . . .	158
e) Der lachende Dritte . . . . .	164
f) »Im Hintergrund lauert [...] der Kannibalismus« . . . . .	168
g) <i>Die schwarze Welle</i> als unfreiwillige Kolonialismusparodie. . . . .	176
h) Die Verbreitung kolonialer Weltverschwörungstheorien . . . . .	181
i) Zusammenfassung . . . . .	189
5. Der Abessinienkrieg als Auftakt zum Weltkrieg und Heinrich Nebels Verschwörungsthriller. . . . .	190
a) Äthiopien als »schwarze Gefahr«. . . . .	191
b) Heinrich Nebel: <i>Die Farbige Front</i> (1936) . . . . .	198
c) Verschwörungstheoretischer Ratgeber? . . . . .	203
d) Der ›Drahtzieher‹ als postsouveräner Souverän . . . . .	208
e) »Unsere Hautfarbe ist unsere Fahne« . . . . .	211
f) Alternative Rezeptionsweisen des Romans . . . . .	218
g) Tahitu: Figur gewordene Paradoxie. . . . .	223
h) ›Nichtarier‹ und Literaturbehörden . . . . .	225
i) Paradoxien der Propaganda . . . . .	228
j) Zusammenfassung . . . . .	231

III. GROSSBRITANNIEN ALS »VAMPIR DES FESTLANDES«	
6. Burennostalgie im Zweiten Weltkrieg bei Fritz Spiesser und in »Ohm Krüger« . . . . .	233
a) »Bollwerk des Deutschtums« – Burenguerilla und Kaiserreich . . . . .	234
b) Entgrenzende Mobilmachung im Partisanenkrieg. . . . .	237
c) Großbritannien, der Burenkrieg und das ›Dritte Reich‹ . . . . .	243
d) Fritz Spiesser: <i>Das Konzentrationslager</i> (1940). . . . .	250
e) <i>Ohm Krüger</i> (1941) . . . . .	256
f) Afrikaner als Medium der Selbstkolonisierung . . . . .	262
g) ›Aufgehetzte Eingeborene‹ und »[w]eiße Sklaven«. . . . .	266
h) »Wie der sagenhafte Vampyr [...] das Herzblut [...] absaugt« . . . . .	271
i) Zusammenfassung . . . . .	274
IV. SCHLUSS	
a) Kontinuierungen der Kolonialliteratur . . . . .	277
b) Zusammenfassung der Ergebnisse. . . . .	280
ANHANG	
Abkürzungen. . . . .	287
Quellen. . . . .	287
Sekundärliteratur. . . . .	298
Filme. . . . .	316
Archivalien Bundesarchiv Berlin (ehem. BDC) . . . . .	317
DANKSAGUNG & WIDMUNG . . . . .	319
REGISTER . . . . .	321