



## Prolog

S. 10  
Topographien des Beginnens

S. 22  
Bildtafeln



## Stress – Decorum – Evolution

S. 26  
Die Promenadenmischung  
der Architektur (2012)  
Ein Theorie- und Methodenentwurf wider  
den architektonischen Reinheitsgedanken

S. 32  
1914–2014  
(2014)  
Über 100 Jahre Architektur

S. 38  
Die Bewegung des  
Last-minute-Opfers (2012)  
Drei Bücher über den Metabolismus  
und seine Folgen

S. 44  
Design zwischen  
Kindchenschema und  
Kriegsgerät (2014)  
Eine präferenztheoretische Skizze

S. 48  
Bildtafeln



## Ökonomie und Politik des Bauens

S. 56  
Geldkulturen (2014)  
Eine Einführung

S. 68  
„It's not a house you need,  
it's a divorce.“ (2012)  
Zum Verhältnis von Bauherr und Architekt

S. 75  
Von Surfern, Rückzögern  
und Reformern (2014)  
Über vier Bücher zur Architektur im  
(und gegen den) Kapitalismus

S. 82  
Stuttgarter Republik (2011)  
Über Stuttgart 21, Direkte Demokratie  
und die Schweiz

S. 88  
Bad Berlin (2011)  
Nachbemerkungen zur  
*ARCH+ 201/202: „Berlin“*

S. 92  
Bildtafeln

# IV

## Elemente und Rekonstruktionen der Architektur

- |   |   |
|---|---|
| S. 100<br>Eine Drohne namens<br>Architektur (2014)<br><i>Zum reverse engineering des<br/>Elements-Projekts</i>      | S. 108<br>Architekturtheorie<br>des Erdgeschosses<br>(2014) |
| S. 116<br>Façade-Fassaden (2014)  | S. 124<br>Im Club der untoten<br>Architekten (2004)         |
| S. 129<br>Mach's-noch-mal-Architektur<br>(2011)<br><i>Vier Neuerscheinungen zum Phänomen<br/>der Rekonstruktion</i> | S. 136<br>Bildtafeln  |

# V

## Architektur als performative Praxis: Fest – Szene – Ausstellung – Umnutzung

- |   |  |
|---|--|
| S. 146<br>Das Feste und die Feste<br>(2011)   | S. 153<br>Die gesprengte Skene (2010)<br><i>Eine kurze Geschichte der Szenographie</i>                                       |
| S. 160<br>Szenografische Architektur<br>(2010)<br><i>Über das Werk von<br/>Holzer Kobler Architekturen</i>                                | S. 166<br>Kritik der burkinischen<br>Vernunft (2010)<br><i>Zu Christoph Schlingensiefs und<br/>Francis Kérés „Operndorf“</i> |
| S. 170<br>Biennale versus<br>Bauausstellung (2014)<br><i>Über (die Zukunft von) Architektur<br/>im Zeitalter der kuratorischen Praxis</i> | S. 173<br>Architektur, Erstnutzung<br>und Okkupation (2011)  |
| S. 180<br>Bildtafeln  |  |

# VI

## (Digitale) Architekturtheorie

S. 194  
Don Camillo, Peppone  
& Partner (2012)  
Über autonome und absolute Architektur

S. 199  
Kein langer Ton in vor Klarheit  
erzitternder Luft (2014)  
Über vier jüngere Publikationen  
zu Oswald Mathias Ungers

S. 207  
Die Aktualität der  
(Architektur-)Anthropologie  
(2013)  
Drei Publikationen zum Thema

S. 212  
Bau mir ein Haus aus den  
Knochen von Niklas Luhmann  
(2012)  
Drei neue Publikationen beleuchten  
das Verhältnis des Bielefelder System-  
theoretikers zur Architektur

S. 218  
Junk Science (2009)  
Eine Kritik der *ARCH+ 188*  
„Form Follows Performance“

S. 221  
Was war Parametrisismus?  
(2012)

S. 226  
Bildtafeln

# VII

## Epilog

S. 232  
Absolute Architekturbeginner  
(2004)  
Architektur, Potlatsch und Paranoia-Pop

S. 254  
Bildtafeln

## Anhang

S. 258  
Bildquellen

S. 260  
Über den Autor