

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Vom Lesedrama zur performativen Verbindung der Künste	11
2. Euripides und die Musik	25
3. Überschreitungen	47
4. Der Wille zum Schein	65
5. Das Erhabene und die Tragödie	81
6. Nietzsches geheime Lehre	103
7. Der Philosoph als Tragiker	125
8. Die Inszenierung des Widerspruchs	143
9. Die Semiotik der Maske	159
10. Performativität	175
11. Die Musik des Nordens	187
12. Der europäische Wanderer und sein asiatischer Schatten	201
13. Die Musik des Südens	213
14. Zarathustras Musik	231
15. Die <i>Verwindung</i> der romantischen Musik	247
16. Komischer Ernst	257
17. Die „Lüge des grossen Stils“	277
Werkausgaben Nietzsches und Siglenverzeichnis	293
Abkürzungen	294
Zitierte Literatur	295
Personenverzeichnis	321