

1	EPISTEMOLOGIE UND ÄSTHETIK OZEANISCHER WUNDER	9
1.1	Über Wunder: kultur- und wissenshistorische Zugänge	11
1.2	Vertikale und temporale Wunderdimensionen	16
1.3	Meereswunder und ihre Medien	21
2	WUNDERSCHRECKLICHES MEER – STATIONEN EINER UNBEKANNTEN MODERNE	27
2.1	Das Meer vor 1800:	32
2.1.1	Schöpfung, Untergang und geglückte Überfahrt	32
2.1.2	Schätze des Meeres	38
2.1.2.1	<i>The world in an oyster</i> : Muschel- und Schneckengeheimnisse	41
2.1.2.2	Meer aus Stein: Fossilien als Flaschenpost	49
2.2	Das Meer als Ort der Neugier	54
2.2.1	Frühe Meereskunde oder <i>The Art of Living Underwater</i>	56
2.2.2	Der Wal als Naturwunder und die Anfänge einer neuen Lust am Meer	58
2.3	Die Zeit und das Meer	63
2.3.1	Rätselhafter Zeitpfeil: temporalisiertes Wunder im Abyssus der Zeit	64
2.3.2	Phantastisches Meer aus Stein	68
2.3.2.1	Wunder, die übers Meer kamen: Entdeckung der Meeressäurier	68
2.3.2.2	Nachrichten aus dem Urmeer: Szenen des Inkommensurablen	71
3	DAS WUNDERBARE UND GEHEIMNISVOLLE	79
3.1	Geheimnisvolle Wissenschaft vom Meer	82
3.1.1	Rätselhaftes und Merkwürdiges bei Johannes Müller und Ernst Haeckel	83
3.1.2	Wunder und Rätsel der Natur in populären Texten des 19. Jahrhunderts	88
3.1.3	Submarine Mitternachtsträume und die visuelle Kultur der Unterwasserwelt	98
3.1.3.1	„Wir tauchen nieder in den flüssigen Krystall des indischen Meeres...“	98
	Wunderbare Luftschwimmkünste und der Blick aus wolkigen Höhen	101
	Luftschiffe und Fischballone	103
3.1.3.2	Sternenmeer	108

3.2 Meeresforschung im 19. Jahrhundert: eine Skizze	115
3.2.1 Die ‚Entdeckung‘ der Tiefsee	118
3.2.1.1 Mysterien der Tiefe	119
3.2.1.2 Thalassiotrochus telegraphicus – lebendige oder leblose Tiefe?	121
3.2.1.3 Die ersten Expeditionen: Die Tiefsee taucht auf.	124
3.2.2 Carl Chun und die Fahrt der Valdivia – 31. Juli 1898 bis 1. Mai 1899	132
3.2.2.1 Aus den Tiefen des Weltmeeres	135
3.2.2.2 „Köstlich illustriert“ – vom „Zauber“ des Tiefseelebens	141
Mediale Praktiken der Visualisierung: Zeichnen und Photographieren	143
Das Geheimnis im Blick und die Wunder in der Hand: die zoologischen Illustrationen Carl Chuns	149
4 20 000 MEILEN UNTER MEER: OUVERTÜRE EINER PASSION	161
4.1 Unterseeische Seh(n)süchte und das Meer als diskursives Konzert	164
4.2 Jules Verne und die Nautilus als mediales Dispositiv	170
4.2.1 „Welt hinter Glas“	172
4.2.2 Submarine Fensterschau	173
4.3 Tintenfisch(alp)träume	180
4.3.1 Der Kampf mit dem Seeungeheuer: schleimender Hass und zoologische Sensation bei Victor Hugo und Jules Verne	182
4.3.2 ... wie ein Seidenschal, der sanft dahin treibt ... – Liebeserklärungen an den Kraken	198
<i>La Pieuvre</i> – Jean Painlevé	205
5 MISE EN SCÈNE: DAS MEER IM AQUARIUM	215
5.1 Repräsentanten des Meeres: Aquarien als epistemische Objekte wie Medien der Spekulation	221
5.1.1 <i>La vie en miniature</i> : ein neues Forschungsparadigma	222
5.1.2 Suggestive Denkmodelle: Realismus-Effekte submariner Wunschwelten	228
5.2 Aquarienfieber: das Meer als ästhetisches Ereignis	233
5.2.1 Die großen Publikumsaquarien und die Medialisierung des Meeres	233
5.2.1.1 Vom Schaukasten zum lebenden Polyrama: London und Paris	233
5.2.1.2 Grottenlabyrinth und Naturkunde im Jugendstil: die Berliner Aquarien	236
5.2.2 Gärten des Ozeans: Mediale Ästhetik und Epistemologie der Zimmeraquarien	246
5.2.2.1 Der Meeresliebhaber und seine Menagerie	255
5.2.2.2 <i>Evenings at the Microscope</i>	266
5.2.3 <i>Tableau Vivantes</i> : zur Medialität des Aquariums	275
5.2.3.1 <i>Cinema avant la lettre</i> : das Aquarium als bewegtes Bild	277
Etienne-Jules Marey	280
5.2.3.2 Das Aquarium als medientechnisches Dispositiv von Natürlichkeit	284

5.3 Evolutionsträume, Seelentierchen und Nachtmahre: das Aquarium und die Künste	287
5.3.1 Die Tiefe, das Unbewusste und der Traum	289
5.3.1.1 Abyssale Selbstbespiegelung	290
5.3.1.2 <i>Nocturnes</i> – Aquarienpoesie	292
5.3.2 Redon, Kubin und Klee: Drei Maler gehen ins Aquarium	299
6 MISE EN ACTION: ASLEEP IN THE DEEP	315
6.1 Submarine Visionen	316
6.1.1 Eugen Ransonnet-Villez und die Erfindung der Unschärfe	316
6.1.2 Louis Boutan, Francis Ward und die submarine Photographie	328
6.2 Showtime: <i>With Williamson Beneath the Sea</i>. Zur Geschichte des frühen Unterwasserfilms	339
6.3 In Paradies und Unterwelt mit William Beebe	348
6.3.1 <i>Submarine Promenading</i> – Vergnügliches Helmtauchen	348
6.3.2 Ästhetik und Aisthesis des Tiefseelebens: Beebe und die Fahrten der <i>Bathysphere</i>	353
7 EPILOG	371
Literatur	375