

# INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG.....	11
2. FREMDHEITSERFAHRUNG UND IHRE DARSTELLUNG: PHÄNOMENOLOGISCHE, KULTURTHEORETISCHE UND ÄSTHETISCH-POETOLOGISCHE ASPEKTE.....	33
2.1 Kritische Phänomenologie der Fremdheitserfahrung zwischen Ordnungsverlust und „Anspruch auf Antwort“ bei Bernhard Waldenfels .....	34
2.2 Ästhetische, epistemologische und kulturtheoretische Konzepte der Indikation und Verarbeitung von Fremdheitserfahrung.....	57
2.2.1 Aspekte der Ideengeschichte, Ästhetik und Hermeneutik von Staunen, Verwunderung und Neugier .....	58
2.2.2 Zwischen „rapture“ und „negotiation“: Postkoloniale Perspektiven auf Fremdheitserfahrung und ihre Bewältigung bei Homi Bhabha .....	67
2.3 Von Erfahrungs- und Kulturtheorien der Fremdheitserfahrung zu Fragen des Verstehens und der Darstellung.....	73
2.3.1 „Fremdverstehen“ und offene Auseinandersetzung: Hermeneutische Strategien der Vermittlung von Fremdheitserfahrung .....	77
2.3.2 Dichte Beschreibung und partielle Ansicht: Modelle der Repräsentation von Fremdheitserfahrung in der ethnographischen „Writing Culture“-Debatte .....	82
3. EPISODE UND KONTEXT: EIN PRODUKTIONS- UND REZEPTIONSÄSTHETISCHES KERNPROBLEM DER DARSTELLUNG VON FREMDHEITSERFAHRUNG .....	91
3.1 Poetologien anekdotischer Darstellung im mittleren und späten 18. Jahrhundert: Episode und Kontext zwischen Exemplifikation und „Fingerzeig“ .....	101

3.2 Theorie des Anekdotischen im <i>New Historicism</i> : Der Bezug zwischen Episode und Kontext als indirekte Verknüpfung von Singularität und Totalität .....	111
3.3 Episode und Kontext: Ein zentrales poetologisches Gestaltungsprinzip von Reisedarstellungen.....	124
4. ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGS- UND KULTURTHEORIEN VON FREMDHEITSERFAHRUNG IM SPÄTEN 18. JAHRHUNDERT ALS IMPLIZITE REISE- UND REISEDARSTELLUNGSTHEORIEN .....	129
4.1 Ästhetische Theorien des späten 18. Jahrhunderts als Theorien der Fremdheit .....	129
4.1.1 Kants Konzept des Erhabenen als Modell der Neutralisierung und Distanzierung von Fremdheitserfahrung .....	132
4.1.2 Edmund Burkes Konzept des Erhabenen als exotisierte Fremdheitserfahrung eines ‚angenehmen Schreckens‘ .....	147
4.1.3 Das Pittoreske als Konzept von Fremdheits- und Reiseerfahrung zwischen Annäherung und Distanznahme bei Gilpin und Price.....	153
4.2 Graduelle Verkettung fremder Erfahrungspartikel: David Hartleys Assoziationismus als Hintergrund optimistischer Modelle der Arbeit an Fremdheitserfahrung .....	159
4.3 Gradueßer Kulturfortschritt als Fremdheitsbewältigung eines „travelling being“: Eine assoziationalistische Theorie kultureller Entwicklung und Differenz bei Adam Ferguson .....	166
4.4 Staunen über das Neue und graduelle Restitution von Vertrautheit: Henry Homes assoziationalistische Erfahrungs- und Kulturtheorie der Fremdheit ( <i>Elements of Criticism</i> ) .....	170
4.5 Graduelle Fremdheitsreduktion durch das Prinzip der „invisible hand“: Theorie der Fremdheitserfahrung bei Adam Smith ( <i>History of Astronomy</i> ) .....	181
4.6 Eine Theorie der Neugier an fremden Phänomenen zwischen pathischer Faszination und antizipierender Aneignung bei Christian Garve ( <i>Über das Interessierende</i> ).....	191
4.7 Fremdheitserfahrung zwischen „gradueller Elevation“ und repetitivem Stauen: Herders Modell des Erhabenen in <i>Kalligone</i> .....	202

5. EXEMPLARISCHE POETIKEN DES REISENS UND DER REISEDARSTELLUNG IM SPÄTEN 18. JAHRHUNDERT IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN IRRITATION UND NEUGIERDE.....	221
5.1 Innereuropäische und globale Reisen als Bildungspraxis zwischen Kosmopolitismus und Transgression: Richard Hurds <i>Dialogues on the Uses of Foreign Travel</i> .....	221
5.2 Kultur-, Bildungs- und Darstellungspoetik des Reisens als verjüngende Fremdheitserfahrung in Herders <i>Journal meiner Reise im Jahr 1769</i> .....	234
5.3 Poetologische Theorie der Reisedarstellung zwischen episodischer Beschreibung und Kontextualisierung bei Vicesimus Knox ( <i>On the Manner of Writing Voyages</i> ) .....	241
5.4 Zur Narration von Fremdheitserfahrung zwischen Episode und Kontext: Zentrale poetologische Aspekte reiseliterarischer Texte im späten 18. Jahrhundert.....	246
5.4.1 Poetik der Reisedarstellung zwischen Multi- und Metaperspektivität: Georg Forsters Vorrede zur <i>Reise um die Welt</i> .....	249
5.4.2 Realistische Beobachtung und idealisierender Gesamteindruck: Episodische Reisebeschreibung als Illustration eines positiv präjudizierten Gesamteindrucks in den Tahiti-Kapiteln der <i>Reise um die Welt</i> .....	268
5.4.3 Das Panorama der Verständigung und ein „Mord am Strand“: Spannungsverhältnisse zwischen episodischen Beschreibungen und Deutungskontexten im Tanna-Kapitel der <i>Reise um die Welt</i> ....	279
5.4.4 Fremdheitserfahrung und Interesselosigkeit: Episodische Reisebeschreibung als Illustration eines negativ präjudizierten Gesamteindrucks im Feuerland-Kapitel der <i>Reise um die Welt</i> .....	290
5.5 Zwischen Montage und „Totaleindruck“: Poetologische Verfahren der Verknüpfung von Einzelansicht und Kontext in Georg Forsters <i>Ansichten vom Niederrhein</i> .....	301
5.6 „Uneingeschränkte Herrschaft der Vernunft bei unverminderter Reizbarkeit des Gefühls“: Ästhetisch-kulturanthropologische Modelle der Vermittlung von Affektion und Reflexion in Georg Forsters Essays ....	321

5.7 Idealisierte Utopie und episodische Subversion: Dargestellte Reiseerfahrung zwischen Assimilation und Alterität in Crèvecoeurs <i>Letters from an American Farmer</i> .....	327
5.8 Fremde Individualität und geschlossenes Charakterbild: Dargestellte Reiseerfahrung als Verknüpfung interpersonaler Begegnungsepisoden in James Boswells Reisejournalen .....	341
5.9 „Afvetling“ und Okkasionalität als Reise- und Reisedarstellungsprinzip: Eine flexible Poetik der Fremdheitserfahrung in Jens Baggesens <i>Labyrinten</i> .....	357
6. SCHLUSS: FREMDHEITSERFAHRUNG UND REISEDARSTELLUNG ZWISCHEN TELEOLOGIE, PATHOS UND UMWEGSDYNAMIKEN.....	379
LITERATURVERZEICHNIS.....	395