

Inhalt

VORWORT.	7
ARNE GRØN Eindruck – Ausdruck	11
CLAUDIA WELZ Das Selbst zwischen Eindruck und Ausdruck: Eine (Bild-)Betrachtung zur Heidelberger Prinzhorn-Sammlung.	21
DANIEL SOLLBERGER Schreibakt und Bildschrift. Zur bildnerischen Aufhebung des fragilen Selbst	37
EVA SCHÜRMAN, SEBASTIAN SPANKNEBEL Die apotropäischen Kräfte des Bildermachens.	55
SONJA FROHOFF Widerhall und Bildverständnis	77
ANDREA SABISCH Figurationen der Verkörperung zwischen Bildwerdung und Subjektbildung.	95
STEFAN KRISTENSEN Die Perspektive des Wahnsinnigen von Prinzhorn bis Deleuze und Guattari.	115
THOMAS RÖSKE Eine solistische Schnurrbartspitze – Heinrich Hacks Bildnis-Zeichnungen	131

LOUIS A. SASS	
Anxiety and Insight in Schizophrenia	143
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.	161
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	163
FARBTAFELN	169