

Inhalt

| | |
|--|-----|
| VORWORT. | 7 |
| ARNE GRØN Eindruck – Ausdruck | 11 |
| CLAUDIA WELZ Das Selbst zwischen Eindruck und Ausdruck: Eine (Bild-)Betrachtung zur Heidelberger Prinzhorn-Sammlung. | 21 |
| DANIEL SOLLBERGER Schreibakt und Bildschrift. Zur bildnerischen Aufhebung des fragilen Selbst | 37 |
| EVA SCHÜRMAN, SEBASTIAN SPANKNEBEL Die apotropäischen Kräfte des Bildermachens. | 55 |
| SONJA FROHOFF Widerhall und Bildverständnis | 77 |
| ANDREA SABISCH Figurationen der Verkörperung zwischen Bildwerdung und Subjektbildung. | 95 |
| STEFAN KRISTENSEN Die Perspektive des Wahnsinnigen von Prinzhorn bis Deleuze und Guattari. | 115 |
| THOMAS RÖSKE Eine solistische Schnurrbartspitze – Heinrich Hacks Bildnis-Zeichnungen | 131 |

| | |
|--|-----|
| LOUIS A. SASS | |
| Anxiety and Insight in Schizophrenia | 143 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS. | 161 |
| VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN | 163 |
| FARBTAFELN | 169 |