

Inhalt

Einleitung	
Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften	9
HEIKO CHRISTIANS	
»Nun sag mir: ›Wem gehört das Haus?«	
Ein kurzer medienwissenschaftlicher Blick auf die lange historische Hausforschung	23
DIETZ BERING	
Luthers »Ganzes Haus«	33
BIRGIT SCHNEIDER	
Glashaus und Weltendach	
Klimatologie als Lehre vom Haus	57
GEORG MEIN	
Haus und Hospitalität	
Überlegungen zu einem intrikaten Verhältnis	77
KNUT MARTIN STÜNDEL	
Haus und Zeit	
Eugen Rosenstock-Huessys Andragogik des heilen Hauses	89
WINFRIED GERLING	
Tote Häuser	
Hausmodelle in der Gegenwartskunst	107
SUSANNE MÜLLER	
Das Haus als Medium	
Zur Medialität des Bauernhauses im Freilichtmuseum	139

WILHELM AMANN

Eigenheime

Hauskonstrukte in Thomas Bernhards *Korrektur* 161

ANGELA HUBER

Wohnschachteln wie Telefonzellen, Teppiche in der Straßenbahn

Behausung und Unbehaustsein in den Moskauer Texten

Michail Bulgakovs 181

MATTHIAS BICKENBACH

Das unheimliche Haus

Struktur und Genealogie einer populären Heterotopie 209

STEFANIE DIEKMANN

Speichern, Prozessieren, Übertragen

Die Medialität des Hauses im Horrorfilm 239

ROLF PARR/MARKUS ENGELNS

Sicherheitsvorsorge

Das Familienhaus und die atomare Bedrohung in

den 1950er- und 60er-Jahren 253

JAN DISTELMEYER

Hausbesetzung

Operative Bilder und Raumfantasien zur Kontrolle des Computers 265

AXEL FLIETHMANN

Haus der Lektüre und Lektüre des Hauses

Joris-Karl Huysmans *Des Esseintes* und Giordano Brunos *Proteus als Leser* ... 285

Abbildungsverzeichnis 299

Autorinnen und Autoren 303