

# Inhaltsverzeichnis

<b>Das Beunruhigende der Dinge. Ein Vorwort</b>	<b>1</b>
<i>Claus Stieve</i>	
<b>Einleitung</b>	<b>19</b>
<i>Volkmar Mühleis und Jörg Sternagel</i>	
<b>Mein Roller</b>	<b>31</b>
<i>Käte Meyer-Drawe</i>	
<b>Von der grauen Maus und der weißen Stoffmaus. Gedanken über einen Gegenstand aus der Kindheit</b>	<b>43</b>
<i>Silvia Stoller</i>	
<b>Entfremdung und Identifikation. Der Diaprojektor und die Praxis flüchtiger Selbstreflexion</b>	<b>59</b>
<i>Iris Laner</i>	
<b>Die Mechanik der Schwelle</b>	<b>73</b>
<i>Christian Grüny</i>	
<b>Der <i>Mini Senso</i>, oder: <i>Simon (Says)</i></b>	<b>85</b>
<i>Nadja Ben Khelifa</i>	
<b>Das tote Knie</b>	<b>99</b>
<i>Manuela Klaut</i>	
<b>Eine Stimme meiner Kindheit</b>	<b>111</b>
<i>Ralf Peters</i>	
<b>Wie ich beinahe die <i>Tour de France</i> gewonnen hätte</b>	<b>121</b>
<i>Peter Bexte</i>	
<b>Der Segelflieger</b>	<b>127</b>
<i>Martin Gessmann</i>	

<b>(Das) Welten der Kinder <i>oder</i>: Sich selbst nicht ernst nehmen müssen. Überlegungen zu Kindsein, Dingen und Denken</b>	145
<i>Rudolf Wansing</i>	
<b>Das <i>Mnemotop</i>: Kindheit im Lichte schöpferischer Erinnerung</b>	181
<i>Selin Gerlek</i>	
<b>„Über-Bilder“</b>	195
<i>Dieter Mersch</i>	
<b>Gummitwist</b>	201
<i>Michaela Ott</i>	
<b>Rendez-vous der Dinge</b>	209
<i>Elisabeth Schäfer</i>	
<b>Die Vielschichtigkeit der Dinge und ihre Verkettungen, <i>oder</i>: Eine Ethik der Dinge aus praxeologischer Perspektive</b>	219
<i>Elke Bippus</i>	
<b>„Das bist ich! Ohne Original – für eine Vielfalt der Dinge ...“</b>	229
<i>Eva Koethen</i>	
<b>Schrank &amp; Muschel</b>	247
<i>Rainer Totzke</i>	
<b>Das Rändel meiner Großmutter</b>	263
<i>Mirjam Schaub</i>	
<b>Eintauchen. Tiefe Erinnerung</b>	271
<i>Stephan Günzel</i>	
<b>A Path to Abstraction. From durable metal to a handful of ash</b>	283
<i>Janice Elu</i>	
<b>Auswahlbibliographie</b>	297
<b>Beitragende</b>	303