

Inhalt

Problemskizze	7
1 EINLEITUNG	13
1.1 Formprobleme: Vorschein und Nachleben	13
1.2 Warum nicht (schon wieder) ‚Kunstreligion‘?	39
1.3 Warum nicht (schon wieder) Säkularisierung?	47
TEIL I	
2 PROPÄDEUTIK EINER <i>COGNITIO CONFUSA</i>	57
2.1 Aesthetica	57
2.2 Experimentalkulturen	62
2.3 Literatur/Schrift	68
2.4 ‚Kultur‘ als ‚Unbegriff‘	80
2.5 Mystik I	86
TEIL II	
3 EINDEUTIGE UNEINDEUTIGKEIT	93
3.1 Komplizierte Bezugnahme	93
3.2 Die Eucharistiefeier	96
3.2.1 <i>ars celebrandi</i>	96
3.2.2 Fronleichnamtsfest und <i>apparato</i>	125
3.2.3 ‚Mediale Gegenwärtigkeit‘	129
3.3 <i>Eschaton</i> und <i>Heilige Schrift/Heilige Schrift</i>	142
3.4 <i>corps manquant</i>	150
3.5 Mystik II, Stigmata, Flagellation	157

3.6 Wunder	166
3.6.1 Anarchie und Ordnung	166
3.6.2 ἔκστασις und παράδοξα	171
3.6.3 Erklärungen des Nicht-Erklärbaren	182
3.6.4 Nicht-Erklärungen des Nicht-Erklärbaren	189
3.6.5 Das schauerliche 18. Jahrhundert	198
4 UNEINDEUTIGE EINDEUTIGKEIT	217
4.1 Die „Wunder der Poesie“: Kleists <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i>	217
4.2 Text und Schrift als Erfahrung und Subjektill: Klopstock!	234
4.3 Die Wunde als Wort und Schrift: Brentanos <i>Emmerick-Schriften</i> ...	251
5 ABSPANN: ZWISCHEN FLAMME UND NOTIZ	275
Literaturverzeichnis	279
Abbildungsverzeichnis	305
Danksagung	307