

Inhalt

SARA HORNÄK Skulptur lehren Künstlerische, kunstwissenschaftliche und kunstpädagogische Perspektiven auf Skulptur im erweiterten Feld	9
I SKULPTUR IN ZEITEN IHRER ENTGRENZUNG	41
PETRA MARIA MEYER Das Wachsen der Leere Plastisches Denken und Formen aus philosophischer Sicht	43
KARINA PAULS Skulptur in Zeiten ihrer Entgrenzung – Herausforderungen und Möglichkeiten der Vermittlung	63
II ERWEITERUNGSFORMEN	79
SKULPTUR UND RAUM	81
SUSANNE HENNING Das Potenzial skulpturaler Erkundungen im Kontext einer architektonischen Bildung	83
PETRA KATHKE Zwischen Körper, Fläche und Raum Skulpturales Handeln und Strategien der Entgrenzung in Kunst und Kunstpädagogik	97
JOHANNA SCHWARZ Einfach im Raum – Ein Fach im Raum	123
SKULPTUR UND ZEIT	135
URSULA STRÖBELE Nach der Natur Prozesse des Lebens in der Skulptur	137

ANNA PENNING Skulpturales Handeln im akustischen Raum	161
ANKE LOHRER Good Practice Kinetische Skulptur in experimenteller, fächer- und medienüber- greifender Umsetzung	175
SKULPTUR UND MATERIAL	191
GEREON KREBBER Bau das mal	193
ANJA CIUPKA »Hauptsache dreidimensional« Selbstreflexive Überlegungen zur künstlerischen Lehre im ersten Semester des Lehramtsstudiums Kunst	207
HANNES BRUNNER Die Arbeit macht ein anderer	227
SKULPTUR UND BETRACHTENDE	249
SABIENE AUTSCH <i>Von Skulptur aus.</i> Bunker, Fabrik und Kompost – Möglichkeitsräume und Herausforderungen für die Kunstvermittlung	251
MANFRED BLOHM ÜberSehen Skulpturenkonzepte in öffentlichen Kontexten	275
III SKULPTUR LEHREN SKULPTURALES DENKEN UND HANDELN	289
SARA BURKHARDT BIEGEN, HAUFEN, BAUFEN, VERBINDEN, SCHWEISSEN, ZERREISSEN, ... Schnittstellen von künstlerischer Lehre und Kunstunterricht	291
MICHAEL SCHULZE Skulptur & Plastik: Wissen und Gestalten	305

CARL-PETER BUSCHKÜHLE

Denken ist Plastik

Zwischen künstlerischer und künstlicher Bildung 329

Kurzbiografien 353