

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1
Christiane Voss, Katerina Krtilova und Lorenz Engell

I *Schauplätze der De-/Zentrierung*

Bilder aus dem All. Das „Anthropische Prinzip“ und der Planet Erde
als medienanthropologische Inszenierung 15
Lorenz Engell

Das Szenarium, in dem sich Medienanthropologie und Neue
Materialismen treffen 31
Astrid Deuber-Mankowsky

Die mediale Vorsehung des Menschen. Oder: Der Mensch ist auch
bloß eine Form 43
Rainer Leschke

II *Umwelten*

Streuen/Strahlen. Negative Ambientalität bei Merleau-Ponty 59
Julian Jochmaring

Jakob von Uexküll und die Medien der Umwelt 77
Leander Scholz

Vom Szenenrand. Zur Kritik der politischen Technologie 91
Christine Blättler

III *Grenzsituationen*

Szene und Phantasie: Psychoanalyse als Medienanthropologie 107
Reinhold Görling

**Göttliche Szenarien oder: Wenn Gott eine Szene macht. Zur
Refiguration religiösen Personals kraft szenischer Immersion** 125
Philipp Stoellger

**Überlebensabschnittsgefährten. Der *Third Man* und die unsichtbaren
Bedingungen der Existenz** 145
Martin Siegler

IV *Bewegte Bilder*

**Das medienanthropologische Potenzial der Filmkomödie am Beispiel
von Woody Allens ANNIE HALL** 163
Christiane Voss

**Das sensorische Bild. Instabile Wahrnehmungsrelationen im Kino von
Philippe Grandrieux** 183
Nicolas Oxen

Making a mess: Überlegungen zum „Messie“ im TV-Format 205
Insa Härtel

V *Technische Szenen*

**Technikkörper und Körpermedium. Überlegungen zum technischen
Eingriff in den menschlichen Körper** 225
Johanna Seifert

**Telefonische Visionen und visuelle Telefonie – Szenen
zwischenmenschlicher Verständigung** 241
Andreas Ziemann

VI *Alphabetische und phonische Szenen*

**Spezielle Charaktere. Das Habitat der Buchstaben in der literarischen
Anthropologie** 265
Jörg Paulus

**Swinging Sambia. Zur Auditivität medienanthropologischer Szenen
zwischen Oralität und Aufschreibesystemen** 291
Ivo Ritzer