

# INHALT

9 | Einleitung

## BILDSPRACHE

21 | »The past is the source«. Cy Twombly in Siegen

39 | Cy Twomblys »inverted archeology«

65 | Cy Twomblys »excitement«. Ein zeitgenössisches Konzept des *movere*

## ZEICHNUNGEN

89 | »Primordial freshness«. Zur Edition von Cy Twomblys  
*Catalogue Raisonné of Drawings*

105 | Fiebrige Spontaneität. Cy Twombly zeichnet

## INSPIRATIONSQUELLEN

119 | Cy Twombly und die Antike

149 | Cy Twomblys Antiken

169 | »He was a traveler«. Cy Twomblys »(fern)östliche« Bildästhetik

## EINSCHREIBUNGEN

- 191 | »To revalorise poetry now«. Zu Cy Twomblys literarischen  
Einschreibungen
- 215 | »Cantos of Mutability«. Cy Twomblys *Quattro Stagioni*

## DEUTUNGEN

- 271 | »Gegenwartsform der Vergangenheit«. Cy Twomblys *Thermopylae*
- 283 | Zwischen Vergewaltigung und Verkündigung. Cy Twomblys Plastik  
*Madame d'O* und Heinrich von Kleists »Die Marquise von O....«
- 303 | Selbstentzug als Selbstvollzug. Cy Twomblys Selbstbildnisse

## PHOTODRUCKE

- 329 | »Cy Twombly: Photographs 1951–2007«
- 341 | »Unschuld ist weiß«. Cy Twomblys photographische Kunst
- 355 | »Blooming«. Konvergenzen in Cy Twomblys Malerei und Photographie
- 375 | Bibliographie
- 387 | Textnachweis