

Inhalt

Geschichtlichkeit und Autonomie. Die Ästhetik des Bildes als Gegenstand historischer Erfahrung	7
»Hoc est enim corpus meum«. Bild und Liturgie im gemalten Altaraufsatz des 13. Jahrhunderts	25
Mimesis als Bildlichkeit des Scheins. Zur Fiktionalität religiöser Bildkunst im Trecento	55
Bild und Bühne. Dispositive des imaginären Blicks	75
»... figurano cose diverse da quelle che dimostrano«. Hermetische Malerei und das Geheimnis des Opaken	105
Perspektivität und Sichtfeld. Ordnungen des Bildes bei Pasolini und Mantegna	129
Der Blick ins Innere des Bildes. Ästhetische Illusion bei Gerhard Richter	155
Bild – Schleier – Palimpsest. Der Begriff des Mediums zwischen Materialität und Metaphorik	205
Nachwort	241
Farbtafeln	245