

# Inhalt

Vorspann	7
Der Auftakt	12
Dramaturgie – ein kurzer Exkurs zur Einführung	19
<i>Grundmuster und Regionen</i>	20
»Die Welt ist aus den Fugen«	23
<i>Implizites Erzählen</i>	26
Seriendramaturgie im Überblick	28
<i>Vom Roman zur Serie – Die Kunst der Adaption</i>	31
Amerikanische Dramaturgie	32
<i>Familie</i>	32
<i>Das Böse</i>	37
Macht, Familie und Autorität	41
Hochzeit – Wahnsinn – Mord – Macht	44
Theatralität	47
Fragmentarisches Erzählen	50
Multiperspektivisches Erzählen	52
Die Titelsequenz	54
Der Sommer geht zur Neige	56
Einführung Winterfell	57
Figurenwalzer – das expandierende Ensemble	61
Die Charaktere aus Winterfell	69
No One	87
Theon Greyjoy	89
Die Lannisters und der Thron	92
Liebe und Treue	96
<i>Sturz in den Konflikt</i>	99
Tyrion Lannister	104

<b>6</b>	Drachen und White Walker	<b>105</b>
	<i>Die Drachenlinie</i>	<b>105</b>
	<i>Wildlings and White Walker –</i>	
	<i>Die Bedrohung aus dem Norden</i>	<b>114</b>
	HBO-Style, Sex und Gewalt	<b>116</b>
	Brüche in der Logik	<b>119</b>
	<i>Hold the Door</i>	<b>119</b>
	Das Paradox im Zeitgeist	<b>122</b>
	Anmerkungen	<b>126</b>
	Bibliographie	<b>130</b>