

Inhalt

Spiele spielen – eine Einleitung 1
Friedemann Kreuder und Stefanie Husel

TEIL I

Spiele spielen im ludic century

- I **Game Design: Zwischen Kommerz, Konsum, Kultur und Kunst** 9
Dominik Mieth
- II **Verkörperter Phantasie(n): Live-Rollenspiel als Ausdrucks- und Erfahrungsraum** 21
Gerke Schlickmann
- III **Theatrale Games. Ohne magische Wolke. Ein Gespräch über Theater, Spiel, Wahlfreiheit und Immersion** 33
Robin Hädicke, Mathias Prinz und Stefanie Husel
- IV **Ob Tiere spielen können? Eine Begriffs-Variation im epistemologischen Kontext** 49
Hans Ulrich Gumbrecht

TEIL II

Historische Spiel-Phänomene

- V **„Seht, was ich für ein Engländer bin ...“. Zum Auftritt des russischen Homo Ludens auf der europäischen Bühne des 18. Jahrhunderts** 63
Swetlana Lukanitschewa
- VI **Stadt, Spiel, Fest. Venedigerkundungen um 1900** 79
Dorothea Volz
- VII **Entscheidungsspuren: Ludische Interaktion als Quelle interrelationaler Ungewissheit im Spielebuch Alfons' X. (1283)** 91
Michael A. Conrad

- VIII Παιγνιώται and *Joculatores*: Understanding Historical Forms of Performance and Performers in Eastern and Western Europe through the Theories on *Play and Game* 107
Kórinna Latélis

TEIL III

Theatrale und filmische (Schau)Spiele

- IX Konstitutive Spielverderbereien. Überlegungen zur Differenz zwischen der Sphäre des Spiels und der Sphäre der Kunst in zeitgenössischen Performances 123
Philipp Schulte und Bernhard Siebert
- X Spielzeit und Zeitspiel – Vom Spiel mit der Zeit und dem Dauern 135
Annika Rink
- XI Das Spiel als filmimmanente Metapher: Kognitionstheoretische Überlegungen zu einer spielähnlichen Rezeption des Actionkinos am Beispiel von *Mad Max: Fury Road* (USA 2015) 143
Michael Brodski
- XII Prekäres Spiel. Beobachtungen zu SIGNAs *Wir Hunde* 157
Benjamin Wihstutz

TEIL IV

Spielerisch inspirierte Methodologie

- XIII Ästhetische Strateginnen. Die Funktion und Krise der rezipierenden Instanz 173
Nikola Schellmann
- XIV Ludische Fiktionalität in *Orfeo – Eine Sterbeübung* 183
Sabrina Eisele
- XV Spielen üben. Zur Performativität des Geigespielens 197
Clara-Franziska Petry

XVI	Spiel im Text – Text im Spiel des Theaters, des Films und in der Musik	209
	<i>Martin Zenck</i>	
	Zu den Autorinnen und Autoren	233