

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe.....	11
Vorwort: Weshalb Rohmer?.....	13
1. Das Wesen zeitgenössischer Erotik. Zwischen Verführungskunst und Sehnsucht nach dem Unbedingten	21
Eine sehr kurze Geschichte der Erotik.....	21
2. <i>Six contes moraux</i>	31
Mit einem Spielzeug spielen und flirten im Hinblick auf einen Dritten: <i>La Boulangère de Monceau</i> und <i>La Carrière de Suzanne</i>	32
Die erotische Attraktivität der Katholiken: <i>Ma nuit chez Maud</i>	36
Narzissmus und Promiskuität: <i>La Collectionneuse</i>	42
Rousseauismus und das Verpetzen anderer: <i>Le genou de Claire</i>	46
Venus und Juno: <i>L'Amour l'après-midi</i>	54
3. <i>Comédies et proverbes</i>	59
Der erotische Verlierer: <i>La Femme de l'aviateur</i>	60
Die Ehe als Zweck? <i>Le Beau mariage</i>	64
Strand-Verführungen: <i>Pauline à la plage</i>	68
Eine Frau, drei Männer und drei Formen von Liebe: <i>Les Nuits de la pleine lune</i>	74
Die Suche nach dem bestätigenden Zeichen: <i>Le Rayon vert</i>	78

Wahlverwandtschaften in einem erotischen Viereck: <i>L'Ami de mon amie</i>	83
4. <i>Contes de quatre saisons</i>	91
Für den eigenen Vater die Kupplerin spielen? <i>Conte de printemps</i>	92
Ein Mann, drei Frauen und drei Formen der Liebe: <i>Conte d'été</i>	96
Die Kupplerin für die eigene Freundin spielen: <i>Conte d'automne</i>	101
Warten jenseits rationaler Hoffnung: <i>Conte d'hiver</i>	107
5. Die Idee einer realistischen Filmkunst	115
Was bedeutet Realismus für Rohmer?	125
6. Inhalt und Form in <i>Pauline à la plage</i> : die Verflechtung von Worten und Bildern	139
Die Bildsprache von Sündenfall und Erlösung	142
7. Rohmer, der nicht-moralisierende Moralist	155
8. Schluss	163
Bibliographie	171
Anmerkungen	175