

INHALT

EINFÜHRUNG

SIMON FRISCH, ELISABETH FRITZ, RITA RIEGER Perspektiven auf das Spektakel	9
--	---

I. BEGRIFFSFELDER DES SPEKTAKELS

ULF OTTO Die Verachtung des Spektakels. Zum historischen Ort und der rhetorischen Ausrichtung eines theaterwissenschaftlichen Grundbegriffs	35
--	----

CHRISTIANE VOSS Zwischen Vor- und Nachbild: Mimetische Migrationen der Illusion	51
---	----

MARTIN HÄHNEL Gesättigte Banalität. Philosophische Bemerkungen zum Verhältnis von Liturgie und Spektakel	71
---	----

ANTJE GÉRA Der Traum des armen Dummkopfs. Überlegungen zum bildlichen Wirken des Spektakels.....	93
--	----

II. SPEKTAKULÄRE MEDIEN – MEDIALITÄT DES SPEKTAKELS

CARSTEN JUWIG Theater Christi. Paulinus von Nola und die christlichen Spektakel	117
---	-----

NICOLA GESS Ästhetik des Spektakels. Barockoper <i>revisited</i>	155
---	-----

TERESA HIERGEIST Hörner, die die Welt bedeuten. Stierkampf und Theater in Pedro Calderón de la Barcas <i>entremés El toreador</i>	179
KATHERINA KELLER-GREIN Die <i>spectacles quotidiens</i> in <i>Anicet ou le panorama</i> , roman von Louis Aragon.....	195
III. SPEKTAKULÄRES WISSEN ZWISCHEN AUFFÜHRUNG UND AUSSTELLUNG	
KASSANDRA NAKAS Spektakel als epistemologische Kategorie? Wissenschaftspopularisierung und Schauspiel im 19. Jahrhundert.....	213
KIRSTEN MAAR <i>Between ›Spectacle‹ and ›Theatricality‹</i> . Zu den Erfahrungsdimensionen aktueller Inszenierungen von Performance im Ausstellungskontext und ihren Bezügen in die 1960er Jahre	233
SARAH HEGENBART Spektakel und Introspektion: Christoph Schlingensiefels <i>African Twintowers</i>	251
IV. SPEKTAKEL IN ALLTAG, POLITIK UND IDENTITÄTSBILDUNG	
TANJA SCHWAN Manzoni und das Melodram – der Roman als Generator einer Ästhetik des Spektakulären	269
MICHA BRAUN »Proletarier aller Länder, seid schön!« Strategien der Aneignung und Überschreitung spektakulärer Alltagskultur in Polen und der Sowjetunion der 1970er und 1980er Jahre	295

IVO RITZER

Spektakel, Schaulust, Subalternität oder:
Postkolonialität, Postdemokratie, Posttelevision..... 315

ASTRID MATRON

Bilder ohne Geschichte.
Spektakuläre Strategien im koreanischen Historienfilm 333

ANHANG

Autorinnen und Autoren..... 347

Register..... 353