

# Inhalt

Katrin Eggers und Christian Grüny

- 9 **Ausdruck, Form, Zeichen – musikalische Gesten und Gesten der Musik. Zur Einleitung**

Rainer Nonnenmann

- 23 **Spielweisen, Figuren, Gebärden, Extended Body. Zur gestischen Eigenart neuer Musik nach 1950**

Matthias Vogel

- 51 **Musik und Geste – Wahlverwandtschaft oder zufällige Liaison?**

Nicholas Cook

- 71 **Klang sehen, Körper hören. Glenn Gould spielt Weberns *Variationen für Klavier***

Stephanie Schroedter

- 91 **Choreografierte Gesten in musiktheatralen Kontexten**

Katrin Eggers

- 117 **Musikalische Gesten zwischen ernstem Ausdruck und komischer Darstellung: Beethoven, Wagner und der *Dramatic Chipmunk***

- Arne Stollberg
- 141 **Mitschwingung und Mimikry. Wagners *Parsifal* und das Modell gestisch-musikalischer »Ansteckung« im 18. und 19. Jahrhundert**
- Tobias Robert Klein
- 167 **Ritter – Gluck: Gebärden, Galvanik und das »glühende Gesicht«**
- David Lidov
- 195 **Geste in der Musikwissenschaft: Bemerkungen zur Methode**
- Manfred Bierwisch
- 243 **Musik und Sprache. Überlegungen zu ihrer Struktur und Funktionsweise**
- Robert Hatten
- 269 **Thematische Gesten bei Schubert: Die Klaviersonaten in A-Dur, D 959 und a-Moll, D 784**
- Fabian Goppelsröder
- 301 **Vom Sprachspiel zur Jamsession. Geste, Musik, Kommunikation**

Colwyn Trevarthen

**315 Kindliche Gesten und die intuitive Bedeutung der Musik**

Christian Grüny

**347 Das Gestische als Milieu der Musik. Eine Skizze**

**367 Die Autorinnen und Autoren**