

Inhalt

Vorbemerkung.	7
1. NOMEN EST OMEN	9
<i>Zu Begriff, Technik, Motiv und Metapher der Fotografie von und als Schrift</i>	
1.1 Begriffskonzeptionen von Foto/grafie im 19. Jahrhundert	10
1.2 Fotografie, druckgrafische Verfahren und Lichtsatz.	13
1.3 Frühe fotografische Experimente und Schrift(re)produktion ...	26
1.4 Schrift als Motiv der Fotografie in den Altertumswissen- schaften.	30
1.5 Metaphorik der Fotografie als „Hieroglyphe“ und „Schrift des Realen“	37
2. FOTOGRAMMATIK	47
<i>Exkurs zur Phänomenologie und Semiotik fotografischer Schriftbilder</i>	
2.1 Eigenschaften und Erfassen.	49
Quali-, Sin-, Legizeichen / unmittelbarer, dynamischer, logischer Interpretant	
2.2 Gegenstandsbezug und Wirkung.	58
Ikon, Index, Symbol / Rhema, Dicizeichen, Argument	
3. SCHRIFT ALS MOTIV DER FOTOGRAFIE	73
<i>Zur Ästhetik und Poetologie der Schriftfotografie in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>	
3.1 Brassai: „Graffiti – Le langage du mur“	73
3.2 László Moholy-Nagy: „Lichtschrift“	100
3.3 Walker Evans: „Signs“	120
3.4 William Klein: „A vital Message“	147
3.5 Andreas Gursky: „Ohne Titel XII“	168

4. NEU SCHREIBEN.....	189
<i>Zur Technologie und Hermeneutik des Digital-Foto/grafischen</i>	
4.1 Binärer / Alphanumerischer Subtext und technologische Sinnverschiebung	190
4.2 Schriftfotografie im Möglichkeitsraum des Digitalen	197
Postscriptum	202
Literaturverzeichnis.....	203
Abbildungsverzeichnis	217
Dank.....	223
Abbildungen	225