

Inhalt

STEFFEN HAUG UND GREGOR WEDEKIND Paris, die Hauptstadt der Bildmedien des 19. Jahrhunderts	7
GREGOR WEDEKIND Meryons <i>Stryge</i> als Emblem der Stadt Paris	15
VALÉRIE SUEUR-HERMEL Das alte Paris in den <i>Recherches archéographiques</i> von Louis-Marie Laurence, einem Freund Charles Meryons	53
JOKE DE WOLF „Documents, vues et reproductions“: Parisian photographs as administrative viewing tool	73
VERA KLEWITZ <i>Le Diable à Paris</i> und die Imagination einer Metropole im Wandel	93
GUILLAUME LE GALL Die Welt von Paris aus betrachtet. Das Diorama von Louis Daguerre.	115
SALVATORE PISANI Paris, Stadt der (gusseisernen) Dinge	133
BEAT WYSS Ein Laboratorium der globalisierten Gesellschaft. Die Pariser Weltausstellung von 1889	151
STEFFEN HAUG Von der Stadtgeschichte zur Medientheorie. Walter Benjamin und die Lithographie des 19. Jahrhunderts in Paris	165
Abbildungsnachweis	184
Personenregister	185