

Inhalt

MIREILLE SCHNYDER UND NICOLA GESS	
Poetiken des Staunens. Eine Einführung	1

Poetik, Ästhetik und Ethik des Staunens

BALDINE SAINT GIRONS	
Schrecken, Staunen, Wundern	13

1. NARRATOLOGIE

Überraschung, Neugier, Zweifel

FRITZ BREITHAUPT	
Staunen als Belohnung der Neugier. Wunder, Überraschung und Frage in narrativer Hinsicht	37

CHRISTOPHER MILLER	
The "Surprizing." Permutations of Wonder in the Eighteenth-Century English Novel	51

Wunder, Verwunderung, Frage

SELENA RHINISPERGER	
Von <i>wundern</i> und <i>âventiuren</i> im Artusroman	69

MICHA HUFF	
Meisters Maschinen. Zur Poetik des ‚Wunderbaren‘ in J. W. Goethes Roman <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> (1795/96)	85

SUSANNE REICHLIN	
Gläubiges Staunen. Das <i>verwundern</i> Marias in mittelhochdeutschen Verkündigungsdarstellungen	103

Fremdheit, Erfahrung, Wissen

ANNE-GAËLLE WEBER

La nécessité poétique de l'étonnement. Curiosités, monstres et merveilles dans la littérature de voyage du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles 129

THIBAUD MARTINETTI

L'étonnante faillite du langage et sa sublime réhabilitation dans *L'Insecte* de Michelet 147

2. POETIK

Steigerung, Präzision, Intensivierung

MAXIMILIAN BENZ

Elemente einer historischen Poetik des Staunens um 1200 171

Ordnung, Inszenierung, Imagination

ANDREA ELMER

Die *Hypnerotomachia Poliphili* als (vergessenes) Paradigma einer Ästhetik des Staunens 191

ANGELA OSTER

Meraviglia, Metafora, Maniera. Konzepte und Poetiken des Staunens (*stupore*) in der italienischen Barockliteratur 221

AutorInnenverzeichnis 241