

INHALT

Vorwort.....	7
Irina Gradinari, Johannes Pause: Medialisierung der Macht. Zur Gegenwart des politischen Kinos	9

I. AFFIZIEREN

Sandra Nuy: Antagonismen und Affekte. Zu einer politischen Dramaturgie des Spielfilms	33
Hermann Kappelhoff: Die Lebenden und die Toten. Die Macht der Erinnerung im Hollywood-Kriegsfilm	47
Philipp Weber: Die Intrige im seriellen Erzählen der Gegenwart	69
Sulgie Lie: Triebbild und Gesellschaft. Zur Desublimierung im zeitgenössischen Hollywoodkino: Steve McQueen's <i>Shame</i>	87
Lars Koch: Mimikry – Macht – Angst. Populäre Imaginationen einer bedrohlichen Anverwandlung	103
Thomas Morsch: Melancholie des Katastrophenkapitalismus / Schattenwirtschaft der Affektökonomie. Zur (Un-)Sichtbarkeit der Finanzmacht im postkinematografischen Film.....	121
Julia B. Köhne: Traumatische Loops, Rachegefühle und Kriegs- tourismus. Notizen zur Dokumentation <i>Matador Ha'Milchama /</i> <i>War Matador</i> (2011) von Avner Faingulernt und Macabir Abramson...	155

II. MODELLIEREN

Tobias Nanz: Drehbücher des Regierens. Zur diskursiven Formation des Kalten Krieges	189
Ivo Ritzer: <i>Out for Justice</i> : Seagals Südafrika – Hegels Heroenzeit – Badiou's Bewegungsbild	205
Mareen van Marwyck: Das Paar als politischer Akteur in der TV-Serie <i>House of Cards</i>	219
Niels Werber: Überleben im Ausnahmezustand. Politische Experimente in <i>The Walking Dead</i>	237

Yumin Li, Sasha Rossman: Entgrenzte Souveränität. Der Schurke als Spiegel der Macht in <i>Mad Max</i> , <i>Captain Phillips</i> und <i>Mission Impossible</i>	255
Martin Doll: Medialisierungen vernetzter Kriegsführung. Imaginationen des Drohnenkriegs im Hollywoodkino.....	273

III. TRADIEREN

Ute Holl: Das Volk taucht auf. <i>Moses und Aron</i> von Straub/Huillet.....	299
Nikolas Immer: Maske und Macht. Die Ästhetisierung des politischen Körpers am Beispiel Elizabeths I.....	315
Irina Gradinari: Sedimentationen des Staates. Zu Ikonografie und Ideologie des Terrors von <i>Die Hard</i> bis <i>Homeland</i>	331
Marcus Stiglegger: Spygames. Der Kampf um Blick und Narrativ im Hollywoodkino nach 1990	355
Aleksandra Eliseeva: Utopie der weiblichen Macht im russischen Film der Gegenwart. <i>Ritas letztes Märchen</i> (2012) von Renata Litvinova.....	373
Johannes Pause: Kino, Kopf und Staat. Die Medien des Verschwörungsfilms.....	389
Verzeichnis der Beiträger*innen	409