

Inhalt

EINLEITUNG: TEXT-BÜNDNISSE BEI DEREK WALCOTT UND JOSEPH CONRAD	
	1
1	INTERTEXTUELLE VERBINDUNGEN UND VERPFLICHTUNGEN 1
2	POSTKOLONIALE FESSELN 11
3	CONRAD, WALCOTT UND (<i>POST</i>) <i>COLONIAL MODERNISM</i> 15
4	<i>CROSSMAPPING</i> VON DENKFIGUREN 18
5	VORGEHEN DIESER ARBEIT 23
I	<i>LIFE WRITING</i> – BASTARDISIERUNG VON AUTORSCHAFT 27
1	DER NAME DES AUTORS 27
2	DUPLIZIERTE AUTORFIGUREN 33
3	DEREK WALCOTT – <i>SPLIT WRITER</i> 44
4	JOSEPH CONRAD – <i>HOMO DUPLEX</i> 68
II	<i>TRAVEL WRITING</i> – UNHEIMLICHE HEIMAT 85
1	REISEN(DE) BEI WALCOTT UND CONRAD 85
2	REISE-LEKTÜREN 102
III	<i>SEA WRITING</i> – MEERES-SPIEGEL 131
1	„THE MIRROR OF THE SEA“: MIMIKRY ALS PROZESS 131
2	CONRADS MEERESFLÄCHEN 142
3	WALCOTTS SPIEGELNDES MEER 165
SCHLUSSBEMERKUNG: <i>PRE-POSTEROUS HISTORIES</i> – WALCOTT UND CONRAD 179	
LITERATURVERZEICHNIS 189	
REGISTER 201	