

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1

Kulturtechnik Malen?

Sybille Krämer

Kann Malen (überhaupt) eine Kulturtechnik sein? 9

Ludger Schwarte

Negation durch Farbe – ein Versuch über die Kulturtechnik Malen 21

Claudia Brittenham

Tz'ib: die Malerei der Maya als Kulturtechnik 47

Johannes Bilstein

Kindermalen als kulturelle Praxis 83

Farbe, Material, Körper

Dieter Mersch

Malen als Alchimie. Der transitorische Prozess ästhetischer Arbeit 103

Yacouba Konaté

Die andere Malerei: die Malerei des Anderen 117

Charlotte Warsen

Anverwandlung oder wie man sich einen Körper aus Farbe schafft 131

Martin Beck

Malerei als verkörpertes Denken der Verkörperung. Zur Aktualität von Hegels Malereitheorie 151

Sichtbarmachen

Fred Myers mit Anna Weinreich

Verdopplungen 175

François Jullien

Landschaft malen 187

Meret Kupczyk

In statu nascendi – Komplizenschaft mit dem Sein. Zu Merleau-Pontys
Philosophie der Malerei 207

Georges Didi-Huberman

Rückfaltungen ausstellen 223

Prozess, Raum, Geste

Marc Groenen

Malen in einer Höhle im Jungpaläolithikum: das Beispiel von La Pasiega
(Kantabrien, Spanien) 233

Valeska von Rosen

Poietisches *operare* oder die dem *ingegno* folgende Hand.
Zur Ambivalenz der malerischen Praxis im frühneuzeitlichen
Kunstdiskurs 261

Isabelle Nové

Die Spur des Pinsels – eine Maltechnik? 289

Klaus Speidel

Figurerzählung, Spurerzählung und das Problem der Narration im Bild.
Theoretische Grundlagen und empirische Evidenz 301

Autorinnen und Autoren des Bandes 329