

Inhalt

- Einleitung 1
- I „The death of a beautiful woman“. Verlust, Erinnerung und künstlerische *Creatio* 27
- 1.1 Romantische Todesvorstellungen in Flauberts früher Korrespondenz und seinem Jugendwerk 29
- 1.1.1 *La noyée*. Todesimaginationen in Trouville 31
- 1.1.2 Liebe und Tod in den *Mémoires d'un fou* (1838) 38
- 1.1.3 Lucinde als Ophelia. Inszenierte Todesbilder in der *Éducation sentimentale* (1845) 51
- 1.2 Manufakte des toten Körpers. Die Erinnerung an Caroline Flaubert 68
- II *Madame Bovary. Mœurs de Province*. Die Überschreibung romantischer Bilder und Inszenierungen des Todes 89
- 2.1 Die romantischen Masken Emma Bovarys 89
- 2.2 Bilder des weiblichen Todes 129
- 2.2.1 Sentimentale Todesbilder der Romantik 129
- 2.2.2 Todesmystik und Bildlichkeit 147
- 2.2.3 Unheimlich-erhabene Todesbilder. Emma im *clair de lune* 160
- 2.3 Der Fall der romantischen Maske 180
- 2.4 Artificielle Erinnerungsbilder. *Post mortem*-Inszenierungen am Leichnam 225
- III *Salammbô*. Der weibliche Todesfall vor dem Dekor der antiken Orients 275
- 3.1 Bühnenbilder des Todes 275
- 3.2 Die Schillernden Masken der Kunstfigur 305
- 3.3 Die Schaubühne des männlichen Todes 335
- 3.4 Der Fall des Kunstwerks 356
- IV Masken des (weiblichen) Todes in der *Éducation sentimentale* 403
- 4.1 Paris im Revolutionszeitalter. Ein Maskenball des Todes 408
- 4.2 Statuen der *République*. Der Tod Dussardiers auf den Barrikaden 418
- 4.3 Die Kommerzialisierung des Todes im bürgerlichen Zeitalter 428

4.4	Tod, Prostitution und Kunst. Das tote Kind der Rosanette	438
4.5	Das verblasste Kunstwerk. Der symbolische Tod der Madame Arnoux	453
	Conclusio	461
	Literaturverzeichnis	469
	Abbildungsverzeichnis	501
	Nachweis der Motti	505