

Inhalt

1. Einleitung 1
 - 1.1 Design und Disziplin 1
 - 1.2 Design und Philosophie 15
 - 1.3 Disegno und Design 32

2. Kants Entwurf der Vernunft 47
 - 2.1 Transzendente Perspektive 49
 - 2.2 Zeitgestaltung des Bewusstseins 69
 - 2.2.1 *Drei Zeiten der Gestalt* 73
 - 2.2.2 *Der transzendente disegno* 85
 - 2.3 Dialektik von Gestalt und Gedanke 93
 - 2.4 Raumzeitgestaltung des Bewusstseins 107
 - 2.5 Transzendente Linienführung und Farbgebung 118
 - 2.5.1 *Das quantitative Vermessen der Erscheinungswelt* 121
 - 2.5.2 *Das qualitative Ermessen der Empfindungswelt* 128
 - 2.6 Ästhetische Erfahrung 139
 - 2.6.1 *Geistzeit der Gestaltung* 146
 - 2.6.2 *Zeitgeist der Gestaltung* 152
 - 2.7 Alternative Einfachheit 158
 - 2.8 Prozess des Entwurfs 173
 - 2.9 Genie und Maschine 190

3. Moderne gestalten, moderne Gestalten 201
 - 3.1 Gestaltung nach Goethe und Darwin: morphologische Evolution 205
 - 3.2 Gestalten der Gestaltungsgeschichte I 222
 - 3.3 Gestaltung nach Einstein: morphologische Evolution der Raumzeit 238

4. Heideggers Design des Daseins 247
 - 4.1 Vermögen des Entwurfs 249
 - 4.2 Aufwendigkeit der Moderne 261
 - 4.3 Zeit als Sorge des Designs 278
 - 4.3.1 *Die Sorge(n) des Designs* 284
 - 4.3.2 *Das Im-Film-sein des Daseins* 291
 - 4.4 Wie Man eigentlich gestaltet 297
 - 4.5 Dingzeichen und Zeichendinge 306

5. Schluss	323
5.1 Gestalten der Gestaltungsgeschichte II	325
5.2 Rückblick	341
5.3 Vorausblick	353
Danksagungen	369
Quellen	371
Literatur	371
Ausstellungskataloge	383
Abbildungen	385
Personenverzeichnis	387