

Inhalt

Dank.....	9
Einleitung.....	11
I. Das Retablo als Bildsystem.....	17
1. Relationen und Differenzierungen.....	17
2. Diskrepanzen, Brüche und künstlerische Distinktion.....	27
II. Die Kirchenväter und Evangelisten.....	41
1. Die Tradition.....	41
2. Pedro Berruguete in Urbino – Problem und Voraussetzung.....	46
3. Aneignungsprozesse.....	70
4. Alonso Carrillo de Albornoz und das Ideal des gebildeten Klerus.....	91
III. Die Heilsgeschichte.....	103
1. Ohne Kunst und ohne Täuschung.....	103
2. Lesbarkeit.....	118
3. Künstlerischer Anspruch vs. Hierarchie.....	127
4. Traditionen und Möglichkeiten der Innovation.....	140
IV. Transfiguration und Transsubstantiation.....	153
V. Inszenierungen.....	165
1. Verbergen und Enthüllen.....	165
2. Die soziale Schichtung des Blicks.....	176
VI. Inklusion und Exklusion.....	183
1. Die Messe.....	183
2. Die Verwendung von Bildern.....	188
VII. Stil und Identität.....	193
1. <i>a lo romano</i> und <i>a lo antiguo</i>	193
2. „del arte nueva“. Zur Adaption der Ars Nova.....	203
3. Die Verwendung druckgrafischer Vorlagen.....	224
4. Stilpluralismus.....	236
5. Authentizität.....	247
Schluss.....	263
Literaturverzeichnis.....	267
Bildnachweise.....	303
Register.....	305
Farbabbildungen.....	311
Falttafel.....	345