

Inhalt

ELMAR LOCHER, MASSIMO SALGARO Einleitung	9
MARIAELISA DIMINO „So muß sich heute eine Soldatenzeitung ihre alte Aufgabe neu stellen.“ Die Umgestaltung der <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i>	19
HARALD GSCHWANDTNER Eine „Felddruckerei“ als publizistische Parallelaktion. Die <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i> auf der Wiener Kriegsausstellung 1916	45
MASSIMO SALGARO, SIMONE REBORA, GERHARD LAUER, J. BERENIKE HERRMANN Die <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i> und ihre Autoren – Eine computergestützte Suche nach Robert Musil	71
MASSIMO SALGARO Albert Ritter, der Ghostwriter in der Redaktion der <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i> – ein biographisches Profil	107
CHRISTOPH HOFFMANN Von Ing. Dr. phil. Robert Musil, Fachbeirat im Bundesministerium für Heerwesen	119
REGINA SCHAUNIG „Von einer unnennbaren Demut geballt und eingeschmolzen“ – Musil als Feldliterat	133
MASSIMO LIBARDI, FERNANDO ORLANDI Die <i>Soldaten-Zeitung</i> . Übungsplatz für <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	157
WALTER FANTA Das Dramenfragment ‚Der kleine Napoleon‘ als literarische Nachwirkung von Robert Musils Bozener Redakteurstätigkeit	177

IVANA Z. BOGDANOVIĆ „Heilige (Un)Zeit“ – Robert Musil als Ghostwriter der k. und k. Propaganda	193
SALVATORE PAPPALARDO Soldat und Redakteur – Robert Musil und der italienische Irredentismus in der <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i>	209
KARL CORINO Robert Musil und die tschechoslowakische Irredenta in der <i>Soldaten-Zeitung</i> und in der <i>Heimat</i>	227
MICAELA LATINI Robert Musil und der festhaltende Blick – kriegerische Triädere in den Texten der <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i>	235
ELMAR LOCHER Geld – Kriegsanleihe und Ökonomie in der <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i>	245
ALDO VENTURELLI Luxusgüter oder Kulturgüter? Eine Diskussion über Walter Rathenau in der <i>Soldaten-Zeitung</i>	267
SIGURD PAUL SCHEICHL Tiroler Autoren in der <i>Tiroler Soldaten-Zeitung</i>	275
Bildteil	285
Literaturverzeichnis	323
Namensverzeichnis	337