

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	1
1 Scham. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung	1
2 Die Scham und das Selbst	3
3 Zorn, Schuld und Peinlichkeit	9
4 Literatur und Scham	15

## TEIL 1

### *Die Szene der Scham*

<b>1 Zwischen Scham und Schuld. Zur Kultur der Gefühle in der Antike</b>	21
1.1 Starke Empfindungen. Zum Begriff der Affekte	21
1.2 Aristoteles und die Affekte	24
1.3 Zorn und Scham	27
1.4 Literatur und Affekte	30
1.5 Schuld und Scham im <i>König Ödipus</i>	32
1.6 Tragödie der Scham. <i>Aias</i>	41
1.7 Welttheater der Scham	48
<b>2 Shakespeare und die Tragödie der Scham. <i>King Lear</i></b>	51
2.1 Vom König Ödipus zum <i>King Lear</i>	51
2.2 Politik und Affekte	52
2.3 Infame Wahl	55
2.4 Infame Herrschaft	59
2.5 Verfall der Würde	62
2.6 Fluch und Wahnsinn	64
2.7 Keine Versöhnung	67
<b>3 Scham und Liebe bei Racine</b>	71
3.1 Scham in der höfischen Gesellschaft	71
3.2 Racine und die französische Klassik	73
3.3 Liebe und Scham in <i>Andromaque</i>	75
3.4 Liebe und Scham in <i>Phèdre et Hippolyte</i>	81
3.5 Tragödie und Trauerspiel	84
3.6 Racine und die Leidenschaften	86

<b>4</b>	<b>Peinliche Gefühle. Schamkonflikte bei Schiller und Kleist</b>	<b>89</b>
4.1	Racine und das deutsche Theater	89
4.2	Peinliche Liebe. <i>Don Karlos</i>	92
4.3	Hochzeitsvorbereitungen auf dem Dorfe. <i>Der zerbrochne Krug</i>	96
4.4	Nach der Hochzeit. <i>Amphitryon</i>	101
4.5	Die Szene der Scham	105

## TEIL 2

### *Das beschämte Subjekt und die Prosa der Moderne*

<b>1</b>	<b>Scham und Subjekt in der Moderne. Rousseau – Hume – Kant</b>	<b>111</b>
1.1	Das Subjekt der Moderne und die Scham	111
1.2	Rousseau und die Kultur der Scham	113
1.3	Die Pein der Liebe. <i>Julie</i>	115
1.4	Peinliche Geständnisse. <i>Les Confessions</i>	118
1.5	Peinliche Freundschaft. Rousseau und Hume	123
1.6	Das Fehlen der Scham. Vernunft und Affekte bei Kant	131
<b>2</b>	<b>Peinliche Geschichten. Kleist – Hawthorne – Schnitzler</b>	<b>137</b>
2.1	Geschichten der Scham	137
2.2	Infame Kassation. <i>Die Marquise von O...</i>	139
2.3	Der Buchstabe der Scham. <i>The Scarlet Letter</i>	145
2.4	Die Ökonomie der Scham. <i>Fräulein Else</i>	150
2.5	Scham in der Moderne	158
<b>3</b>	<b>Peinliche Träume. Freud und die Scham</b>	<b>161</b>
3.1	Freud und die Tragödie	161
3.2	Katharsis	162
3.3	Vom <i>König Ödipus</i> zum <i>Hamlet</i>	164
3.4	Psychoanalyse der Scham	169
3.5	Scham und Peinlichkeit in der <i>Traumdeutung</i>	173
3.6	Wunschträume	175
<b>4</b>	<b>Phänomenologie der Scham. Sartre – Camus – Houellebecq</b>	<b>187</b>
4.1	Psychoanalyse und Phänomenologie	187
4.2	Sartre und die Scham	189
4.3	Scham und Ekel. <i>La Nausée</i>	193

4.4	Die Existenz der Scham. <i>L'Étranger</i>	199
4.5	Vom beschämten zum depressiven Selbst. <i>Extension du domaine de la lutte</i>	204
<b>5</b>	<b>Die Macht der Scham. Franz Kafka und Philipp Roth</b>	<b>211</b>
5.1	Scham und Schuld bei Kafka	211
5.2	Peinlichkeit und Verlegenheit in Kafkas Erzählungen	214
5.3	Das Überleben der Scham und das Verschwinden des Subjekts. <i>Der Proceß</i>	219
5.4	Das Gericht der Scham	224
5.5	Nach Kafka und Freud. <i>Portnoy's Complaint</i>	229
5.6	Die Maske der Scham. <i>The Human Stain</i>	235
	<b>Schluss</b>	<b>247</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>253</b>
	<b>Personenregister</b>	<b>265</b>