

Inhalt

Einleitung

Mauro Fosco Bertola/Christiane Solte-Gresser Traumwissen und Traumerfahrung an den Rändern des Lebens	7
--	---

I Geburtsträume zwischen Entfremdung und künstlerischer Selbstreflexion

Nine Miedema Träume über Geburt (und Tod) in mittelhochdeutschen Erzähltexten	21
Katharina Thurmair Traum und Transformismus bei Odilon Redon. Zu den Anfängen imaginativer Prozesse auf der »échelle des êtres«	53
Sigrid Ruby Der Traum gebiert Ungeheuerliches. Überlegungen zu einem Gemälde von Dana Schutz	81
Mauro Fosco Bertola An der Schwelle von Geburt und Tod: Elsas Traum in Salvatore Sciarrinos <i>Lohengrin</i> (1983)	101

II Todesträume und Todeswissen

Yanan Qizhi Disputed Devotion on the Deathbed: Lutherans' Dreams about Death in the Sixteenth and Seventeenth Centuries	135
Angela Calderón Villarino Den Tod im Traum erfahren. Spiritismus und Säkularisierung in Gérard de Nervals <i>Aurélia</i>	151
Peter Brandes »Traumgedicht vom Menschen«. Geträumtes Todeswissen in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i>	181
Hanna Matthies »Jenseits von Gestalt und Stoff«? Über literarische Träume vom Tod und ihre Bezüge zu verdrängten Erinnerungen	203

III Todesträume zwischen Trauma und Alterität

John Deathridge Wagnertraum(a). Zur Traumarbeit eines Komponisten aus Deutschland	229
Dorothea Redepenning Raskolnikows Traum – literarisch und musikalisch	247
Christiane Solte-Gresser Das Sterben der Anderen: Zur Traum-Sprache des »Muselmanns« bei Delbo und Vercors	263
Johanne Mohs Dem Tod einen T/Raum geben. Überlegungen zu einer Poetik des Eingeschlossenseins bei Georges Perec	285

IV Jenseits- und Wiedergeburtsträume

Mireille Demaules Du rêve de naissance au rêve de renaissance : l'exemple de Christine de Pizan	309
Manfred Engel Träume vom Leben nach dem Tode bei Jean Paul	327
Axel Schröter »Dass ich tausend Leben überstanden habe«. Jakobs Traum und seine visionäre Fortspinnung in Arnold Schönbergs Oratorium <i>Die Jakobsleiter</i>	353

V Träume von Geburt und Tod zwischen Skepsis und Potenzialität

Katja Priebe Von Geburt und Tod im <i>Songe de Francion</i>	375
Roland Spiller Borges liest Dante: Träume von Geburt und Tod	389
Elena Tyushova Quand Ingmar Bergman filme ses rêves dans <i>LA NUIT DES FORAINS</i> et <i>LES FRAISES SAUVAGES</i> : moteur onirique, temps non-chronologique et expérience du regard	403